

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

SYLLABUS DE FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA 2017A

Fecha de Actualización: 22/1/2017

a. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
Nombre de la Asignatura	FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA		
Nro. Créditos	Código SIA	Horas de trabajo directo con el docente	Horas de trabajo autónomo del estudiante
2		2	4
b. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA O ÁREA QUE LA OFERTA			
Programa académico al que corresponde la asignatura	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Programa o Área que oferta la asignatura	ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES		
Correo electrónico del Programa o Área que oferta la asignatura	Direccionproducciondemediosaudiovisuales@cun.edu.co prog_mediosaudiovisuales@cun.edu.co		
c. PROPÓSITO DE FORMACIÓN Y COMPETENCIAS			
Propósito de formación:	<ul style="list-style-type: none"> • Brindarle al estudiante unas bases teórico prácticas en la fotografía • Familiarizar al estudiante con las principales funciones de una cámara digital. • Analizar el comportamiento de la luz natural en relación con la fotografía. • Integrar los conceptos vistos en clase para que el estudiante pueda utilizarlos en la creación de una imagen fotográfica correctamente realizada 		

ELABORÓ: Docente de LINEA IMAGEN Y CINEMATOGRAFÍA	REVISÓ: Docente COORDINADOR DE LÍNEA	APROBÓ: Vicerrector Académico
FECHA: 12-12-2015	FECHA: 13-12-2015	FECHA:

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

<p>Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La pintura ha muerto? • ¿Cómo funciona una cámara fotográfica digital? • ¿Cómo la luz incide en la fotografía? • ¿Cuáles son las leyes que rigen la fotografía? • ¿Qué elementos teóricos y técnicos se necesitan para realizar mejores fotografías?
<p>Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad creativa para identificar la utilidad del lenguaje visual que ofrece la fotografía • Habilidad para aplicar acertadamente los conceptos teóricos y prácticos en la construcción de piezas de comunicación visual

d. NIVEL Y PRE-REQUISITOS

Del Nivel	Asignaturas pre-requisitos (En caso de no existir pre-requisitos indicar "No aplica")
Técnico profesional	N/A
Tecnológico	N/A
Profesional	N/A
Posgrado	N/A

e. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA (usar norma APA)

<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Šmok J. (1972). Za Tajomstvom svetla (Tras el misterio de la luz). FAMU. Praga • Anderlík K. (1947). Fotografie pro každého (Fotografía para todos). Nakladatelství Josef Hokr. Praga • Tomášek Z. (1971). Fotografujeme na černobílý film (Tomamos fotografías en el rollo de blanco y negro). MERKUR. Praga • Tomášek Z. (1971). Barevná fotografie pro každého (Fotografía a color para todos). MERKUR. Praga • Kmošek J. (2011) Historie Fotografie. VOŠ restaurátorské. Brno • Skopec R. (1963) Dějiny fotografie v obrazech (Historia de la fotografía en cuadros). Orbis. Praga • Realizador audiovisual, Comunicador social y un egresado con la énfasis en fotografía.
<p>Cibergrafía</p>	<p>Editorial Gustavo Gili http://site.ebrary.com/lib/bibliocunsp/detail.action?docID=10675504&p00=fotografia</p> <p>Martínez, E. (2006). Historia de la Fotografía. España: Red Comunicar http://site.ebrary.com/lib/bibliocunsp/detail.action?docID=10123811&p00=fotografia</p>

f. PERFIL DOCENTE-TUTOR

Académico	Realizador audiovisual, Comunicador social y un egresado con la énfasis en fotografía.
Experiencia	Cinco años de experiencia en el campo. Experiencia docente
Observaciones	

g. PLANEACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN (Plan de Trabajo)

Sesión	Propósito de Formación de la Sesión	Acciones a desarrollar	Tiempos de trabajo por Créditos		
			T*	TA*	TC*
1	PRESENTACIÓN	<p>Introducción a la asignatura Socialización del Syllabus Reglamentación de clase y firma del Acuerdo pedagógico</p> <p>Diagnóstico práctico en clase (Aptitudes para la materia)</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elegirán un monitor de clase. Traer para la siguiente clase cámara. 		4	2
2	INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA	<p>Clase magistral y práctica - partes de la cámara digital</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio - exteriores, CUN 		4	
3	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA – CÁMARA OSCURA	<p>Clase magistral y práctica – partes de la cámara digital, exposímetro</p> <p>Retroalimentación del taller: los estudiantes se familiarizan mediante carencias de sus trabajos con los conceptos fundamentales de la fotografía digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seis fotografías, donde se muestre 		4	2

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

		subexposición, una exposición correcta y la sobre exposición.			
4	HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA – CRONOFOTOGRAFÍA	<p>Clase magistral y práctica - partes de la cámara digital, diafragma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diez fotografías, probando la escala del diafragma. • Estudiar para el parcial 		4	2
5	1 PARCIAL	Los conceptos vistos hasta el momento en clase		4	
6	CRONOFOTOGRAFÍA	<p>Clase magistral y práctica - partes de la cámara digital, velocidad de obturación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diez fotografías pintar con luz, barridos y congelados. 		4	
7	APARATOS ÓPTICOS	<p>Clase magistral y práctica - partes de la cámara digital, sensibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diez fotografías, donde se utilicen sensibilidades bajas, medianas y altas. 		4	2
8	APARATOS ÓPTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral y práctica - partes de la cámara digital, foco y profundidad de campo • Diez fotografías, donde se utilicen foco manual, automático, selectivo y puntos de enfoque. 		4	2
9	MENÚ DE CÁMARA, FORMATO, CALIDAD, ESTILO DE IMAGEN, SATURACIÓN NITIDEZ Y	<ul style="list-style-type: none"> • Clase magistral y desarrollo práctico para entender dónde 		4	2

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

CÓDIGO: IPA-FO09

VERSIÓN: 00

PÁGINA: 5 DE 7

	CONTRASTE	<p>se manipulan en la cámara estas funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diez fotografías, de estilo de imagen, aplicando formatos y calidades de la imagen. 			
10	2 PARCIAL	<p>Los conceptos vistos hasta el momento en clase. Entrega del ejercicio sobre las leyes de composición.</p>		4	
11	MENÚ DE CÁMARA, FORMATO, CALIDAD, ESTILO DE IMAGEN, SATURACIÓN NITIDEZ Y CONTRASTE	<p>Clase magistral y desarrollo práctico para entender dónde se manipulan en la cámara estas funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diez fotografías, de estilo de imagen, aplicando nitidez, saturación y contraste. 		4	2
12	ENCUADRE, PLANOS Y ANGULACIONES	<p>Clase magistral y desarrollo práctico para entender los diferentes valores de plano y las angulaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Diez fotografías, donde se apliquen los diferentes tipos de plano y las angulaciones. 		4	2
13	COMPOSICIÓN Y SUS LEYES	<p>Clase magistral y desarrollo de punto, línea, plano, figura, fondo, textura y color</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de tres fotografías de cada uno de los temas 		4	2
14	COMPOSICIÓN Y SUS LEYES	Clase magistral de		4	

		composición fotográfica, ley de tercios, composición aurea, Simetría, equilibrio, ritmo, línea horizonte, ley de acción, ley de la mirada.			
		<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de tres fotografías de cada uno de los temas 			
15	3 PARCIAL	Pre-entrega del trabajo final Los conceptos vistos hasta el momento en clase.		4	
16	Montaje exhibición	Trabajo articulado de fundamentos y cinematografía, montaje de exposición		4	2

* T: Tutoría, TA: trabajo autónomo, TC: trabajo colaborativo

h. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Crterios	Descripción
Evaluación Diagnóstica:	Se realizará mediante los debates con los estudiantes y talleres en la clase.
Evaluación Formativa:	A partir de los ejercicios individuales propuestos por el docente, se verificará si haya claridad sobre los conceptos vistos en la clase. Según la necesidad de los estudiantes, se los instruirá sobre sus fortalezas y debilidades.
Evaluación Sumativa:	Se establece de acuerdo con la exigencia de la institución para cuantificar el nivel de conocimiento. Se deben realizar tres cortes parciales, Primer corte 30%, segundo corte 30% y tercer corte final 40% en una escala de 0.1 a 5.

i. DISTRIBUCIÓN DE NOTAS (Calificación para los programas presenciales)

Prueba parcial 1	Prueba parcial 2	Prueba final
Evaluación principal: 15% 1° Trabajo: 5% 2° Trabajo 5% 3° Trabajo 5%	Evaluación principal: 15% 1° Trabajo: 5% 2° Trabajo 5% 3° Trabajo 5%	Evaluación principal: 20% 1° Trabajo: 6.66% 2° Trabajo 6.66% 3° Trabajo 6.66%
Total 30%	Total 30%	Total 40%

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

CÓDIGO: IPA-FO09

VERSIÓN: 00

PÁGINA: 7 DE 7

CONTROL DE APROBACIÓN

Realizado por	Validado por	Aprobado por	Fecha de Aprobación
Docente Línea de Imagen y Cinematografía	Líder de línea imagen y cinematografía		22/1/2017

CONTROL DE ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO

Fecha de Actualización	Descripción del Cambio	Aprobado Por
22/1/2017	Replanteamiento de contenidos teórico prácticos, organización de sesiones académicas.	Halston Giraldo Líder de línea imagen y cinematografía.

CONTROL DE CAMBIOS
(Espacio exclusivo para el Equipo de Calidad)

FECHA	VERSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO