

SYLLABUS DE CINEMATOGRAFÍA I 2017A

Fecha de Actualización: 12/12/2016

a. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
Nombre de la Asignatura	DIRECCIÓN DE CÁMARA		
Nro. Créditos	Código SIA	Horas de trabajo directo con el docente	Horas de trabajo autónomo del estudiante
3	05000003	48	96
b. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA O ÁREA QUE LA OFERTA			
Programa académico al que corresponde la asignatura	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Programa o Área que oferta la asignatura	DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES		
Correo electrónico del Programa o Área que oferta la asignatura	prog_mediosaudiovisuales@cun.edu.co		
c. PROPÓSITO DE FORMACIÓN Y COMPETENCIAS			
Propósito de formación:	<p>La iluminación cumple una doble función: técnica y conceptual. La asignatura de CINEMATOGRAFIA 1 tiene como objetivo, no solo que el estudiante tenga un acercamiento a los implementos de cualquier tipo de iluminación y su correcto manejo (técnica), sino que entienda por encima de todo, los componentes tanto cinematográficos como de puesta en escena, que están implicados en la construcción del cuadro (conceptual). Es decir, que comprenda todo lo relacionado con la fotografía. Lo anterior, no solo le permitirá llevar a cabo la construcción de imágenes sino que le ayudará a analizar la importancia de la luz y la fotografía como factores primordiales del audiovisual, permitiéndole sentar las</p>		

ELABORÓ: Docente de línea de cinematografía	REVISÓ: Coordinador de Línea Imagen y Cinematografía	APROBÓ: Vicerrector Académico
FECHA: 10-12-2016	FECHA: 12-12-2015	FECHA: 14-12-2016

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

	<p>bases para resolver cualquier situación que se le presente en el oficio de comunicarse y expresarse dentro del lenguaje visual.</p>
<p>Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se comporta la luz? ▪ ¿Cómo recibe el ojo humano la información lumínica? ▪ ¿Qué nos dice la teoría de la Gestalt? ▪ ¿Cuál es la diferencia entre plano, campo y cuadro? ▪ ¿Qué son y cómo se manejan los valores de plano? ▪ ¿Cuáles son los elementos plásticos básicos? ▪ ¿Cuál es la importancia de la luz en la puesta en escena? ▪ ¿Qué tipo de fuentes lumínicas existen y para qué sirven? ▪ ¿Qué papel juega la fotografía en la construcción del lenguaje audiovisual?
<p>Competencias</p>	<p>ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operar equipos tecnológicos de los diferentes campos audiovisuales, de acuerdo con las características del medio seleccionado y las necesidades de la organización ● Manejar equipos de iluminación de acuerdo con las características del medio seleccionado y las necesidades del proyecto ● Emplazar equipos de iluminación de acuerdo con el modelo estético del proyecto ● Suministrar fluido eléctrico a los diferentes departamentos de producción en las locaciones de grabación ● Instalar complementos de difusión y corrección de color de acuerdo con las necesidades del proyecto <p>BÁSICAS DE LA ASIGNATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar correctamente los elementos técnicos que permiten la realización de imágenes fotográficas. ▪ Conocer el manejo de luces continuas y luces de flash. ▪ Desarrollar propuestas de dirección de fotografía profundas con construcción de lenguaje audiovisual. ▪ Capacidad de manejar en público un discurso audiovisual. ▪ Crear esquemas de iluminación en una puesta en escena para una imagen más adecuada a la petición. ▪ Manejar diferentes esquemas de iluminación y saber emplear el tipo de iluminación indicada de acuerdo al género cinematográfico con el que se va a trabajar. ▪ Capacidad de trabajar en equipo.

- Reconocer la importancia de los cargos de producción en un trabajo audiovisual.

d. NIVEL Y PRE-REQUISITOS

Del Nivel	Asignaturas pre-requisitos (En caso de no existir pre-requisitos indicar "No aplica")
Técnico profesional	Fundamentos de Fotografía.
Tecnológico	No Aplica
Profesional	No Aplica
Posgrado	No Aplica

e. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA (usar norma APA)

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • FREEMAN, Michael. <i>Guía Completa de Fotografía Digital</i>. Ediciones Blume, Barcelona 2005. Número Topográfico: 770.2 F73 • PRÄKEL, David. <i>Iluminación luz con propiedades concretas o el equipo que la produce</i>. Ediciones Blume, Barcelona 2007. Número Topográfico: 778.7 P711 • BALLINGER, Alexander. <i>Nuevos directores de fotografía: Lance Acord / Jean-Yves Escoffier / Darius Khondji / John Mathieson / Seamus McGarvey / Harris Savides</i>. Ocho y Medio, 2004. Número Topográfico: 778.53 B15N • BONITZER, Pascal. <i>Desencuadres: Cine y pintura. Capítulo: El plano cuadro (páginas 29 – 118)</i>. Editorial Santiago Arcos, Buenos Aires, 2007. • DELEUZE, Gilles. <i>La imagen movimiento. Capítulo 2: Cuadro y plano, encuadre y guion técnico (páginas 27 – 49)</i>. Barcelona: Paidós, 1984. • FONTCUBERTA, Joan. <i>El beso de Judas: Fotografía y Verdad</i>. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2011. • BURROWS, Thomas. <i>Producción de Vídeo: Disciplinas y Técnicas. Capítulo 4: Iluminación (páginas 93 – 124)</i>. Editorial McGraw Hill, México D.F., 2003.
Cibergrafía	<p>www.cameraman.es www.theasc.com www.cinematography.com https://directordefotografia.wordpress.com/ www.imagenycinematografia.weebly.com www.imagenycinematografia.wix.com</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breeze Systems DSRL Remote Pro: http://www.breezesys.com/index.htm • Broncolor: http://www.bron.ch/broncolor/ • Lighting Diagram Creator: http://www.lightingdiagrams.com/Creator • Strobbox: http://strobbox.com/ • Sylights Lighting Diagrams http://www.sylights.com/

f. PERFIL DOCENTE-TUTOR

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

Académico	Profesional en Medios Audiovisuales o carreras relacionadas (Periodismo, Cine, Artes, Televisión, etc...) con especialización en iluminación y manejo de cámara, con Postgrado en algún tema específico de la realización cinematográfica (audiovisual): según su experticia.
Experiencia	Experiencia en realizaciones audiovisuales: cine, televisión, video, internet, documental, entre otras. Experiencia en algún campo específico: Director de Fotografía, Gaffer, Segundo Operador, entre otros. Experiencia docente en carreras relacionadas con el audiovisual; en materias afines a la Cámara y la Dirección de Fotografía.
Observaciones	

g. PLANEACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN (Plan de Trabajo)

Sesión	Propósito de Formación de la Sesión	Acciones a desarrollar	Tiempos de trabajo por Créditos		
			T*	TA*	TC*
1	Presentación programa ¿Cuáles son los objetivos y contenidos del curso?	<p>Comprender el programa académico. Acuerdo Pedagógico.</p> <p>Visualización de “La Jetée” de Chris Marker (1962) Lectura # 1: “ catálogo de iluminación y grip ARRI 2016 “</p> <p>Ver la película “Doce Monos” de Terry Gilliam (1995).</p> <p>Adquirir elementos para trabajo con equipos (llevar a la sesión 2): Guantes delgados de carnaza o nitrilo resistente al calor. 1 pliego de Papel mantequilla grueso, o pergamino muy delgado. Rollo de cinta de enmascarar ancho medio. Papel celofán de colores. Pinzas para colgar de madera o metal no plásticos. Zapatones desechables de cirugía</p>	3	6	
2	Reconocimiento del equipamiento básico, cámara trípode y kit de luces.	Introducción al uso de los elementos técnicos de la clase	3	6	

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

		manipulación de los elementos técnicos cámara luces y trípode.			
3	NATURALEZA DE LA LUZ, clases de luz, tipos de luz, propiedades físicas de la luz, transmisión, absorción, reflexión y refracción.	clase magistral temas, trabajo práctico clases de luz con una fuente natural y artificial. 5 fotografías donde se apliquen las clases y tipos de luz	3	6	
4	NATURALEZA DE LA LUZ espectro lumínico visible, temperaturas del color en la luz usos de filtros correctores.	Clase magistral temas, trabajo práctico clase con luz natural y artificial 10 fotografías donde se trabajen los diferentes tipos de balances respecto a diferentes temperaturas de luz.	3	6	
5	PRIMER PARCIAL	Evaluación de los conceptos, ideas y referentes vistos en clase.	3	6	
6	Variables de exposición de la luz y el movimiento en la imagen Diafragma Tiempo de exposición Sensibilidad lumínica Cuadros por segundo.	clase magistral temas, trabajo práctico de compensación de luz en video. Realizar video de 30 segundos donde se valide el conocimiento de cuadros por segundo y velocidad de obturación.	3	6	
7	Variables de exposición de la luz y el movimiento en la imagen ley inversa del cuadrado, potencia de luz, factor de filtro.	clase magistral temas, trabajo práctico de compensación de luz en video. desarrollar 5 fotografías donde se muestre la alteración de la exposición al variar la distancia o la potencia de las fuentes.	3	6	

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

8	La construcción del lenguaje cinematográfico. Encuadre y equilibrio compositivo. Análisis del concepto profundidad de campo.	<p>clase magistral de los temas, trabajo práctico de composición, equilibrio, y profundidad de campo</p> <p>4 planos de 30 segundos aplicando los conceptos de encuadre y equilibrio compositivo.</p>	3	6	
9	Introducción a la óptica, La importancia de la óptica en la narrativa audiovisual, Ángulos ópticos de cámara.	<p>clase magistral temas, trabajo práctico de distancias focales</p> <p>5 planos de 30seg donde utilicen las diferentes distancias focales.</p>	3	6	
10	SEGUNDO PARCIAL	Evaluación de los conceptos, ideas y referentes vistos en clase.	3	6	
11	Cómo hacer esquemas de iluminación, Esquemas de iluminación según el género en la narrativa audiovisual. Conceptos de high key y low key.	<p>clase magistral uso de herramientas digital para desarrollar planimetrías, y géneros narrativos y sus características lumínicas.</p> <p>5 fotografías del género asignado para validar la apropiación de la técnica y la estética en la imagen. desarrollando el esquema de iluminación de cada foto.</p>	3	6	
12	Triángulo básico de iluminación funciones de la luz	<p>clase magistral del tema y trabajo práctico uso de tres fuentes con diferentes funciones.</p> <p>5 fotografía aplicando el triángulo de luz.</p>	3	6	

13	medición de la luz, ratio de contraste.	clase práctica para validar los conceptos y temas de la sesión. 5 fotografías aplicando diferentes ratios de contraste.	3	6	
14	iluminación de chroma key	realización del efecto Chroma Key Plano de 30 segundos en chroma key	3	6	
15	TERCER PARCIAL	Evaluación de los conceptos, ideas, referentes y lecturas vistos en clase.	3	6	
16	Trabajo Final y Exposición Conjunta.	Entrega trabajo final proyecto de aula y de línea. Montaje de la exposición conjunta.	3	6	

* T: Tutoría, TA: trabajo autónomo, TC: trabajo colaborativo

h. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios	Descripción
Evaluación diagnóstica:	Al inicio de cada sesión (clase) el tema se abrirá a partir de los saberes previos que tengan los estudiantes. Con lo cual puede determinarse hasta qué punto hay claridad en los conceptos y su aplicación. Este tipo de evaluación será más rigurosa, en el sentido de buscar puntualizar las apreciaciones cuando el tema a tratar haya sido objeto de investigación de los estudiantes.
Evaluación formativa:	A partir de los ejercicios en clase se encontrarán los aspectos que para el estudiante presentan mayor dificultad, así como aquellos en los que tiene un buen desempeño con el objetivo de usar estos últimos como catapulta de los primeros.
Evaluación sumativa:	Se establece de acuerdo con la exigencia de la institución para cuantificar el nivel de conocimiento. Se deben realizar dos cortes parciales, Primer corte 30%, segundo corte 30% y tercer corte final 40% en una escala de 0 a 5. Dentro de estas calificaciones a conmutarse pueden hacerse con trabajos desarrollados para participar de los diferentes procesos institucionales del programa como lo son: Participación en Microfilm, actividades en la semana de la Generación C, la asistencia al cineclub o la participación en Embrión.

i. DISTRIBUCIÓN DE NOTAS (Calificación para los programas presenciales)		
Prueba parcial 1	Prueba parcial 2	Prueba final
Evaluación principal: 15% 1° Trabajo: 5% 2° Trabajo 5% 3° Trabajo 5%	Evaluación principal: 15% 1° Trabajo: 5% 2° Trabajo 5% 3° Trabajo 5%	Evaluación principal: 20% 1° Trabajo: 6.66% 2° Trabajo 6.66% 3° Trabajo 6.66%
Total 30%	Total 30%	Total 40%

CONTROL DE APROBACIÓN			
Realizado por	Validado por	Aprobado por	Fecha de Aprobación
Rafael Andres Briñez -Docente	Coordinador de Línea Imagen y Cinematografía	Indicar cargo	dd/mm/aaaa

CONTROL DE ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO		
Fecha de Actualización	Descripción del Cambio	Aprobado Por
12/12/2016	Reorganización del contenido temático y organización de sesiones académicas.,	Indicar Cargo

CONTROL DE CAMBIOS (Espacio exclusivo para el Equipo de Calidad)		
FECHA	VERSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO