20 CONSEJOS PARA QUE MEJORE SUS FOTOS

No se engañe: una foto mala retocada en Instagram sigue siendo solo eso. La buena fotografía no tiene que ver con maquillaje digital. Son las normas básicas de composición fotográfica (algunas también se aplican en el cine y la pintura) y ciertos conocimientos técnicos los que le ayudarán a capturar imágenes más atractivas e impactantes.

Por Javier Méndez

1. IDENTIFIQUE EL CENTRO DE ATENCIÓN

¿Le pasa con frecuencia que lo que le llama la atención en ciertas escenas queda totalmente perdido cuando toma las fotos? ¿O habitualmente sus fotos se ven desordenadas, atiborradas, o planas y sin impacto? Esto sucede porque al mirar una escena su cerebro se enfoca en lo que a usted le interesa, pero eso no pasa en una fotografía: la cámara no discrimina, sino que plasma todo lo que hay en la escena, lo que a usted le atrajo y lo que no. Por eso usted debe realzar ese elemento principal.

Este es uno de los principios básicos de composición fotográfica. Un artículo de Digital Camera World lo explica así: "Una foto con mala composición dejará a las personas sin saber a dónde mirar; su atención vagará sin rumbo fijo alrededor de la escena sin hallar un punto focal claro".

La idea, entonces, es que sus fotos tengan un centro de atención bien definido, un punto focal, y que elimine lo que no le aporta a la imagen. Para ello, lo primero que debe hacer es preguntarse cuál será el elemento central de su foto, el que atraerá la mirada de quien observe la imagen, y luego debe tratar de acentuar su peso, de destacarlo. Sin ese elemento que llame la atención, su foto no generará impacto ni interés.

La forma más sencilla de realzar el punto focal es acercarse al elemento principal para eliminar las partes de la escena que no le interesan. Pero también puede tomar la foto desde un ángulo que le dé más peso al elemento central, o usar espacios negativos, o aprovechar alguna fuente de luz, o aprender a manejar la profundidad de campo para desenfocar otras partes de la escena, o usar principios como la Regla de los Tercios. Todas estas opciones se explican más adelante.

2. LLENE EL ENCUADRE

Llenar la totalidad del encuadre con aquello que se quiere mostrar, y dejar por fuera todo lo demás, genera imágenes de gran impacto, que involucran al espectador de una forma más intensa. Pero es común que se cometa el error de querer mostrar demasiadas cosas en una sola foto.

No seguir esta norma de composición produce, por ejemplo, fotos en las que el protagonista queda completamente perdido (ni siquiera se ven sus rasgos faciales); esto sucede por el afán de querer mostrar el contexto de la escena (el lugar donde estaba la persona o el fondo).

La forma más efectiva de llenar el encuadre es la que se menciona en el consejo anterior: acercarse físicamente al elemento principal, o usar el zoom óptico si lo primero no es posible. El zoom digital (el único que tienen las cámaras de los smartphones) produce resultados tan pobres que es recomendable no usarlo (en ese caso el acercamiento debe ser físico).

3. QUÍTELO DEL CENTRO

Es natural que al tomar una foto usted trate de dejar en el centro el elemento principal. Sin embargo, los expertos en fotografía aconsejan moverlo del centro para crear fotos menos estáticas y aburridas; en teoría, ese tipo de composición es más agradable para el ojo humano.

Este consejo suele mencionarse como la Regla de los Tercios. Esta dice que usted debería imaginar que hay unas líneas que dividen la escena en tres, tanto horizontal como verticalmente (algunas cámaras incluso le muestran esas líneas). Según la Regla de los Tercios, usted debería ubicar el elemento principal de la foto en uno de los cuatro puntos de intersección de esas líneas (se conocen como puntos fuertes) o a lo largo de las líneas, pero no en el centro. Si hay un segundo elemento, debería tratar de situarlo en otro de los puntos.

Algunos fotógrafos opinan que esa regla está sobrevalorada, y que basta con que saque el objeto principal del centro y mire cómo queda mejor balanceado con otros elementos de la escena, como áreas con luz o colores que ofrezcan un buen contraste.

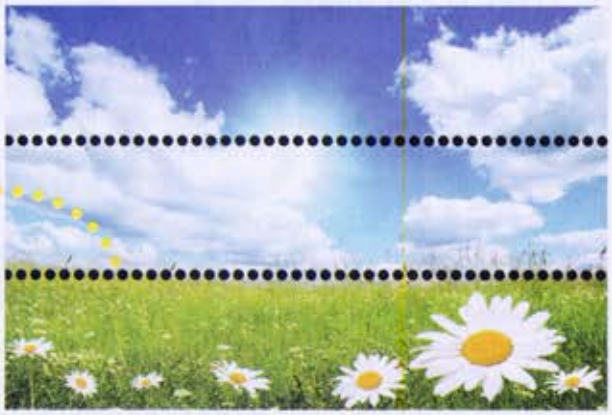
Esta regla no debe ser una camisa de fuerza, sino una guía: no todas las fotos deben seguirla. Si le parece que una imagen queda mejor al violar este principio, siga su instinto e ignórelo.

4. MANEJE EL HORIZONTE

La Regla de los Tercios tiene una parte adicional que sugiere cómo se deben manejar imágenes que incluyan cielo y tierra (algunos la llaman Ley del Horizonte).

Esta dice que en un paisaje se debería buscar que la línea del horizonte quede en la línea horizontal inferior (si quiere darle prioridad al cielo) o en la línea horizontal superior (si quiere darle prioridad a lo que hay en la tierra). Lo que se busca con esta técnica de composición es que la imagen no quede dividida en dos partes iguales por la línea del horizonte, ya que eso en teoría crea una imagen menos atractiva.

Esto aplica tanto para fotos horizontales (panorámicas) como verticales.



5. ENMARQUE LA IMAGEN

Usted puede usar diversos elementos para encerrar o enmarcar el objeto principal de una escena, los cuales actúan como una especie de marco para su foto. Esta técnica de composición, conocida como framing, le puede ayudar a dirigir la atención hacia el punto de interés de la escena, y además crea imágenes más atractivas e intrigantes.

Esos elementos pueden ser puentes, túneles, arcos, ventanas, formaciones de árboles e incluso grupos de personas alrededor del protagonista de la imagen. El framing es un buen recurso para orientar la vista de quien mira la foto hacia lo que se quiere destacar. Estos marcos naturales también le sirven para darle cierto contexto a la foto, y crean un sentido de profundidad y capas en la imagen.

El marco no tiene que cubrir todos los lados de la foto; podría estar solamente en uno o dos lados e igual se logra el efecto. Lo importante cuando use esta técnica es que el enmarcado mejore la foto, y no que la haga ver atiborrada de elementos o confusa.

6. USE ESPACIOS NEGATIVOS

Hay ocasiones en las que no seguir el consejo titulado 'Llene el encuadre' puede dar buenos resultados: esto es, cuando aprovecha los 'espacios negativos', que son espacios alrededor del elemento central de una imagen.

Los espacios negativos ayudan a dar un énfasis al objeto principal de la foto, haciendo que el ojo se mueva hacia él. También evitan que la foto quede llena de elementos, y ayudan a balancear la escena. No es fácil usar de manera correcta estos espacios, así que la idea es practicar con ellos.

7. APROVECHE LAS LÍNEAS

Uno de los recursos que puede utilizar para aumentar el impacto de una foto son las líneas. Con el tiempo descubrirá que hay líneas en muchos lugares: en cercas, barandas de puentes, vías, ríos, postes, muros, edificios, etc. Estas permiten crear imágenes más impactantes; además le pueden ayudar a dirigir la mirada del espectador hacia el elemento central o de un punto a otro.

Cada tipo de línea transmite una sensación diferente al espectador: por ejemplo, las horizontales generan una sensación de calma y de que algo está quieto en el tiempo (el horizonte, el mar, un árbol caído); las verticales también transmiten estabilidad, pero al mismo tiempo fuerza y altura; y las curvas agregan belleza y gracia a la imagen, y ayudan a conducir la mirada.

En todos los casos, la repetición de líneas puede crear patrones que son atractivos para el ojo y que incluso pueden ser la esencia de la foto.

8. TRANSMITA PROFUNDIDAD Y FUERZA

De los diversos tipos de líneas, las diagonales son las que permiten crear imágenes con más fuerza y dinamismo. Estas líneas generan una sensación de movimiento, energía y acción.

Si esas líneas son convergentes –las que parecen llegar a un punto–, crean una perspectiva que puede transmitir la idea de profundidad y distancia en la foto; a veces generan composiciones muy fuertes que pueden ser por sí solas el elemento principal de la imagen. El impacto de estas líneas se puede exagerar usando lentes gran angular.

9. TOME FOTOS DERECHAS

Esto podría resultar obvio, pero no lo es para muchas personas: la idea es que sus fotos queden derechas, no torcidas; es decir, que las líneas verticales de la escena (por ejemplo, las de una edificación) queden así en la foto (no inclinadas), y lo mismo con las horizontales (como la línea del horizonte en el mar). Para ello fíjese en los bordes del visor antes de tomar la foto.

Eso no quiere decir que no pueda girar la cámara en ocasiones para lograr ciertos efectos. Las fotos en un ángulo diagonal pueden ser divertidas y transmitir fuerza. Pero si realmente quiere lograr un efecto, hágalo evidente y rote bastante la cámara, ya que una foto ligeramente girada simplemente se ve torcida y descuidada.

10. CONTROLE EL FONDO

Antes de disparar para tomar una foto, fíjese también en el fondo. Muchas veces una escena que a usted le parecía muy buena queda totalmente plana porque el elemento principal se funde con un fondo atiborrado o que contiene elementos que le compiten. Una de las razones, según el sitio Photography Mad, es que el ojo humano es muy bueno para distinguir entre diferentes elementos en una escena, mientras que una foto tiende a aplanar y mezclar el fondo con lo que está en primer plano.

Esto se soluciona de varias formas: ya mencionamos llenar el encuadre para suprimir el fondo, pero también puede mover el sujeto de su foto para que quede contra un fondo más neutro (por ejemplo, de tonos uniformes) que no distraiga la atención del elemento principal.

Si esto no es posible, es usted quien debe moverse para tomar la foto desde un ángulo diferente; muévase alrededor del objeto, e incluso considere si debe tomar la foto desde arriba o desde abajo para eliminar un fondo que no le sirve. También puede usar algún recurso técnico para desenfocar el fondo, como se explica en el siguiente consejo.

11. DESENFOQUE INTENCIONALMENTE EL FONDO

Un buen recurso para deshacerse de un fondo que no le interesa es desenfocar intencionalmente el fondo. La forma más sencilla de hacerlo es programando su cámara para que utilice la apertura más grande posible. Cuanto más grande sea la apertura, más desenfocado quedará el fondo. Por ejemplo, si tiene una cámara réflex de nivel de entrada, quizá la apertura más grande que podrá lograr es f/3.5 (esa es la que tendrá que usar).

Para ello, debe cambiar el modo de su cámara de automático (en donde el equipo controla todas las variables, como apertura y velocidad de obturación) al modo que le da prioridad a la apertura (A o Av). Luego gire el dial de control de su cámara para aumentar la apertura (recuerde que cuanto menor sea el número f/, mayor será la apertura).

En el desenfoque (se conoce como blur) también influyen otros factores: si usted toma la foto muy cerca del elemento, el desenfoque del fondo es mayor (por ejemplo, si es una flor, agáchese y tome la foto a unos pocos centímetros de ella). También es mayor cuando hay una distancia grande entre el sujeto y el fondo (buen desenfoque) que cuando el fondo está cerca del sujeto (menor desenfoque).

Igualmente influye la cámara. Las cámaras compactas tienen lentes de distancias focales muy cortas, por lo que todo suele quedar enfocado; por ello es más fácil lograr blur con una cámara réflex.

Haga pruebas con este efecto para dominarlo. Una buena forma de ver cómo funciona el blur es tomar fotos de la misma escena con una apertura amplia (como f/3.5) y con una apertura pequeña (como f/22). Este efecto también funciona con el primer plano (puede desenfocarlo junto con el fondo), tal como se ve en la foto del halcón.

En los artículos 'Qué es el triángulo de la exposición' y 'Dos conceptos que debe entender' se explican algunos términos técnicos mencionados en este consejo, como profundidad de campo, distancia focal y apertura.

12. PIENSE EL ÁNGULO

Antes de tomar una foto, dedique un tiempo para pensar desde dónde hacer el disparo. Habitualmente usted toma las fotos de pie, frente al elemento principal, como la mayoría de personas. Pero piense si la foto podría quedar mejor desde un ángulo o punto de vista que no suele usar: desde arriba (desde un balcón por ejemplo), desde abajo (arrodillado), más cerca, desde algún punto alrededor del sujeto, etc.

El ángulo desde el que dispare puede cambiar totalmente la escena y producir una foto muy creativa. Tanto que Jim Richardson, un veterano fotógrafo y periodista de National Geographic, dice que si a un fotógrafo le permitieran escoger dos nuevas piezas de equipo para mejorar sus fotos, no debería optar por un par de lentes nuevos, sino por una escalera plegable y unas rodilleras, porque es lo que más le ayudará a obtener un punto de vista novedoso e intrigante, que es lo que más mejora una foto.

13. PRUEBE CON OTRA ORIENTACIÓN

Experimente con la orientación de la cámara. Posiblemente usted toma la mayoría de las fotos en formato panorámico (con la cámara horizontal), pero pruebe con el formato vertical y vea cuáles son los resultados en ciertas imágenes.

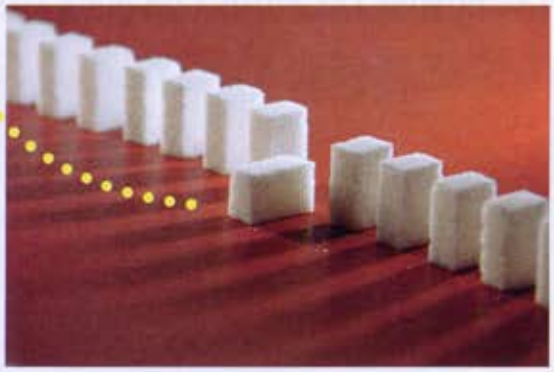
Si no está seguro de cuál debería ser la orientación en una escena, tome la foto de las dos maneras y después vea los resultados.

14. APROVECHE LOS PATRONES

En la naturaleza y en las ciudades estamos rodeados de patrones, que son formados por repeticiones de formas, colores, líneas, elementos, etc. Si aprende a identificar esos patrones y los usa de manera efectiva, puede lograr fotos muy llamativas y agradables a la vista.

Los patrones ya están ahí –regulares o irregulares– y lo que debe hacer es mantener los ojos atentos para identificarlos y buscar el mejor ángulo para capturarlos. Al tomar la foto puede optar por llenar el encuadre con el patrón y volverlo el elemento esencial de la imagen, usarlo como fondo para realzar el objeto principal de la foto o combinar el patrón con un área vacía o de cierto color que lo destaque, entre otros.

Otra opción es que rompa el patrón introduciendo dentro del mismo una anormalidad que se convierte en el punto de interés.



15. USE BIEN EL ZOOM

Tenga presente que el único zoom que debería usar es el óptico, el que permite realizar acercamientos reales a través del lente de la cámara, ya que no le resta calidad a la imagen (como sí lo hace el digital). Además, recuerde que cualquier movimiento de su mano, así sea muy leve, se magnifica mientras usa el zoom (las fotos le pueden quedar corridas si no mantiene muy quieta la cámara). Por ello, de ser posible intente acercarse físicamente al elemento que quiere capturar.

Si tiene una cámara réflex con un lente que no permite buenos acercamientos (por ejemplo, un 18-55 mm), es recomendable que adquiera un teleobjetivo, como un lente 55-250 mm, cuyos precios arrancan en cerca de 300 dólares (quizás encuentre modelos más baratos, pero sin estabilización de imagen, una característica muy necesaria en un lente de este tipo).

No sobra mencionar una vez más que el zoom digital produce resultados pobres; evite al máximo usarlo en las cámaras compactas y los smartphones, ya que ese es un acercamiento que se logra de manera 'artificial' (el zoom digital es el equivalente a agrandar una imagen con el zoom de un software de edición de imágenes: la foto queda más grande, pero pierde resolución a medida que se amplía).

Las cámaras de los smartphones no tienen zoom óptico, solamente digital, así que en esos casos siempre debería acercarse físicamente al objeto.

16. USE UNA RESOLUCIÓN GRANDE

Lo ideal es que programe la cámara para que tome fotos de muy buena resolución (de varios megapíxeles), ya que eso le facilita la edición de las imágenes cuando las pase al PC. Por ejemplo, si quiere recortar una foto para destacar un elemento y eliminar fondo, pero la imagen es muy pequeña, la foto resultante podría ser de una resolución demasiado baja como para imprimirla a buen tamaño (incluso podría verse mal en la pantalla).

Si la razón para trabajar con resoluciones bajas es que la tarjeta flash de su cámara tiene poco espacio, compre una tarjeta de buena capacidad (y asegúrese de que sea rápida para que no se demore el almacenamiento de las imágenes en la tarjeta al tomar las fotos).

17. DOMINE LAS FOTOS CON POCA LUZ

Las imágenes que se toman en condiciones de poca luz (por ejemplo, en interiores) ofrecen una calidez especial cuando se logran sin usar el flash (el cual genera una iluminación artificial que no permite captar en la foto el ambiente real). El problema es que existe una alta posibilidad de que le queden corridas.

Pero hay varias cosas que puede hacer para aumentar la opción de obtener una foto con la iluminación natural (sin flash). Primero necesita una cámara de buen nivel. Olvídese del smartphone, pues esas cámaras no tienen lo que se requiere, ni tampoco algunas cámaras compactas básicas. La razón es que una buena foto en condiciones de baja luz (sin flash) exige cualidades como las que encuentra en una cámara réflex: un sensor grande, la posibilidad de controlar la sensibilidad ISO y la apertura, un lente más luminoso, etc.

Ahora bien, asumiendo que tiene la cámara correcta, lo que debe hacer es esto: use una sensibilidad ISO grande, como 800 o 1600 (hacen ver grano en la foto, pero es necesario); busque una zona donde la luz esté balanceada (sin tantos contrastes entre áreas muy oscuras y muy claras); y use una apertura del diafragma amplia, como f/4, f/2.8 o una más grande si su lente la permite, para que entre la mayor cantidad de luz posible (recuerde que a menor número, más grande es la apertura).

Al momento de tomar la foto mantenga la cámara lo más quieta que pueda; como la velocidad de obturación será lenta, cualquier movimiento de la cámara dejará la foto corrida, así que apóyela contra algo si tiene la opción. También vale la pena que espere a que el sujeto de la foto esté lo más quieto posible. Algunos también recomiendan disparar en ráfaga, pues es probable que entre todas las fotos que se toman haya algunas menos corridas que otras.

En la nota 'El triángulo de la exposición' se explican algunos de los conceptos técnicos citados en este consejo, como la sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación, y se menciona cómo manipularlos.

18. LEA EL MANUAL DE LA CÁMARA

De nada le servirá tener una cámara de buen nivel, y además conocer los conceptos necesarios para tomar una foto en movimiento o en condiciones de baja luz, por ejemplo, si no ha leído el manual de la cámara. Es imprescindible que lea el manual para poder ajustar en su equipo parámetros como la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO, para usar funciones como las fotos en ráfaga, o para entender la información que su cámara le muestra a través del visor.

Saque tiempo para leer el manual. Si le gusta la fotografía (si leyó este artículo, con seguridad así es), la lectura del manual no será una tarea penosa, sino que disfrutará con todo lo que aprenderá. Si no tiene el manual de su cámara, bájelo de Internet. Muy seguramente lo encontrará en PDF en el sitio del fabricante o mediante una búsqueda en Google.

19. PRACTIQUE MUCHO E IGNORE LAS REGLAS DE SER NECESARIO

Las reglas de composición que se mencionan en este artículo le servirán de guía para que tome mejores fotos, y por ello debe practicar todo lo que pueda para que se familiarice con estos principios (los que vivimos la época de los rollos sabemos lo valioso que es poder tomar hoy todas las fotos que uno quiera sin que le cuesten un peso).

Sin embargo, si siente que estas normas no funcionan para una escena en particular, ignórelas. Esto parece un contrasentido, pero no lo es: conocer y dominar muy bien estas reglas es precisamente lo que le permitirá obtener una foto sobresaliente cuando intencionalmente no las siga. Por ejemplo, si quiere tomarle una foto a alguien, se supone que usted no ubicaría al sujeto con el sol a sus espaldas, pero violar esa norma en ciertas circunstancias puede producir fotos muy llamativas.

20. APRENDA EN ESTOS SITIOS DE FOTOGRAFÍA

La mejor forma de aprender sobre fotografía es leer sobre el tema y ver buenas fotos. Estos sitios, que usamos como fuentes para este artículo, le ofrecen una cantidad invaluable de recomendaciones, tutoriales y muchas fotos para que vea ejemplos de buena fotografía:

Consejos de National Geographic (photography.nationalgeographic.com/photography/photos/photo-tips-galleries), ALTFoto (altfoto.com), Cambridge in Colour (www.cambridgeincolour.com), The WebPhoto (www.thewebfoto.com), dZoom (www.dzoom.org.es), Digital Camera World (www.digitalcameraworld.com), Digital Photography School (digital-photography-school.com/tips), Fodor's Travel Photography (www.fodors.com/travel-photography), Photography Mad (www.photographymad.com) y Photo Tuts (photo.tutsplus.com).